

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей г.Казани
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №6

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.
ЖИВОПИСЬ

Казань 2014

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения и затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа по живописи создана на основе примерной программы «Живопись» для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств, Министерства культуры Российской Федерации 2002 г. Изучение дисциплины «живопись» является основной частью подготовки учащегося, которая во многом определяет уровень изучения средств и овладения системой построения формы. Наряду с рисунком и композицией, живопись является одним из ведущих предметов в учебном процессе в детской художественной школе.

В обучении проводится принцип последовательности, постепенного усложнения учебных задач от знакомства с основами цветоведения и техническими приемами акварели и гуаши в живописи. Начальный курс программы составляют основы живописной грамоты, учащиеся знакомятся с определенным набором технических приемов в работе акварелью. Пространственные связи изучаются вначале на постановке из двух и трех объемных предметов. Постепенно учебные постановки усложняются, предлагаются различные условия освещения, перед учащимися ставятся более сложные колористические задачи.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 3 года для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в **возрасте с десяти до двенадцати лет**, срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 3 года.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по третий классы составляет **35 недель в год**.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 3-летнем сроке обучения составляет **35 аудиторных часов**. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	17	18	17	18	17	18	105

Максимальная учебная нагрузка	17	18	17	18	17	18	105
-------------------------------	----	----	----	----	----	----	-----

Объем учебной нагрузки в неделю составляет **4 часа**. Рекомендуемая продолжительность урока - **45 минут**.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Основная цель учебного предмета «живопись» – развитие у учащихся способностей видеть и изображать форму во всем многообразии цветовых отношений, овладение начальными умениями, навыками, способами художественной грамоты.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

1. Получение практических навыков и умений в области реалистической живописи.
2. Умение работать различными художественными материалами.
3. Развитие творческих способностей.
4. Эстетическое воспитание посредством изобразительного искусства.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесной (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории светлые, оснащены необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Главное выразительное средство живописи – цвет (колорит). Важные средства художественной выразительности в живописи – «светотень», «общий тон» и техника исполнения работы. Поэтому много заданий в программе отведено изучению выразительных средств живописи.

Следующая важная проблема, рассматриваемая в программе, - это построение пространства в живописи. Она связана с воздушной и линейной перспективой, пространственными свойствами теплых, холодных и дополнительных цветов, светотеневой моделировкой формы, передачей общего тона постановки. Решение этих проблем и создание живописной работы без предварительного и параллельного рассмотрения их в рисунке и композиции невозможно. Поэтому в предлагаемой программе по живописи все задания отстают на 1-2 занятия от заданий по рисунку, и тесно связаны с заданиями по композиции. Такая система хороша тем, что знания, умения и навыки, которые учащиеся получают на занятиях по рисунку, пополняются, закрепляются и рассматриваются уже с новых позиций в живописи. Это способствует повышению мастерства.

В *1-м классе* учащиеся знакомятся с азами цветоведения (как теоретически, так и практически), понятиями «локальный» цвет и колорит. Учатся сочетать цвета всех предметов натюрморта, добиваться цельности изображения.

Во *2-м классе* основными темами являются перспектива цвета, светотень в живописи, выполнение кратковременных этюдов. Эти проблемы могут быть понятны учащимся только при условии, что программа первого класса усвоена достаточно хорошо.

В *3-м классе* основное внимание уделяется моделировке формы предметов цветом, а также передаче плановости и материальности. Интересным и полезным являются задания на изменение общего тона и цвета натюрморта в зависимости от удаления от источника света. Это наиболее сложный год обучения, к его окончанию учащиеся должны научиться видеть и передавать предметы в многообразии тональных и цветовых

характеристик, решать технологические живописные задачи, разрабатывать тепло-холодные отношения в натюрморте.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Живопись			
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ			
Наименование раздела, темы		Общий объем времени (в часах)	
		Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Блок 1.	Характеристика цвета		
Тема 1.1.	Беседа о живописи. Знакомство с основными цветами	Урок-беседа	1
Тема 1.2.	Знакомство с составными цветами	Урок	1
Тема 1.3.	Цветовые оттенки. Способы их получения	Урок	1
Тема 1.4.	Основные и составные цвета	Урок	2
Блок 2.	Цвет и его выразительность. Звонкие и глухие цвета		
Тема 2.1.	Знакомство с глухими и звонкими цветами	Урок	3
Блок 3.	Локальный цвет предмета. Разложение локального цвета на составляющие		
Тема 3.1.	Локальный цвет предмета	Урок	3
Тема 3.2.	Разложение локального цвета на составляющие	Урок	3
Блок 4.	Приемы работы акварелью		
Тема 4.1.	Приемы работы акварелью (по-сырому, мазками, лессировками)	Урок	3
Блок 5.	Теплые и холодные цвета		
Тема 5.1.	Знакомство с теплыми и холодными цветами	Урок	2
Тема 5.2.	Теплая цветовая гамма	Урок	3
Тема 5.3.	Холодная цветовая гамма	Урок	3
Блок 6.	Дополнительные и контрастные цвета		
Тема 6.1.	Применение законов дополнительных и контрастных цветов при работе с натуры	Урок	8
Контрольная работа		Урок	2
Итого за год			35
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ			
Блок 1.	Локальный Цвет. Разложить цвет на оттенки,		

	повторение и закрепление пройденного в 1 классе		
Тема 1.1.	Разложить локальный цвет на оттенки. Натюрморт с фруктами или овощами	Урок-беседа	3
Блок 2.	Тон в живописи		
Тема 2.1.	Гризайль	Урок	3
Тема 2.2.	Тональные и цветовые отношения в живописи	Урок	6
Блок 3.	Воздушная перспектива цвета		
Тема 3.1.	Изменение цвета в пространстве	Урок	4
Блок 4.	Светотень в живописи. Рефлекс в живописи		
Тема 4.1.	Изменение локального цвета на свету и в тени	Урок	4
Тема 4.2.	Понятие рефлекс в живописи	Урок	6
Блок 5.	Кратковременные этюды. Техники и приемы работы акварелью		
Тема 5.1.	Этюды чучел птиц и животных	Урок	4
Тема 5.2.	Этюды цветов	Урок	2
	Контрольное задание	Урок	3
	Итого за год		35
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ			
Блок 1.	Повторение и закрепление пройденного во 2-м классе материала		
Тема 1.1.	Натюрморт с арбузами	Урок-беседа	2
Тема 1.2.	Натюрморт с фруктами или овощами	Урок	4
Тема 1.3.	Кратковременный этюд с цветами (смешанная техника)	Урок	3
Блок 2.	Полная моделировка формы предмета цветом		
Тема 2.1.	Моделировка формы предмета цветом (овощи, фрукты)	Урок	2
Тема 2.2.	Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей его среды	Урок	6
Блок 3.	Изменение цвета предмета в пространстве. Материальность. Плановость. Воздушная перспектива		
Тема 3.1.	Изменение цвета в пространстве «цветовая дорожка»	Урок	2
Тема 3.2.	Основные способы и приемы передачи материальности и плановости в живописи	Урок	8
Тема 3.3.	Понятие «рефлекс» и «отражение» в живописи. Тематический натюрморт	Урок	6

	Контрольное задание	Урок	2
		Итого за год	35

Годовые требования
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ / ЖИВОПИСЬ

Блок 1. Характеристика цвета

Тема 1.1. Беседа о живописи. Знакомство с основными цветами

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием «живопись»;
- познакомить учащихся с материалами;
- познакомить учащихся с понятиями «основные» цвета.

Практическое задание:

- выполнить упражнение из основных цветов

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ, выполненные различными живописными материалами.

У учеников: 1/8 ватманского листа, акварель, кисти различного размера.

Время аудиторных занятий: 1 час

Тема 1.2. Знакомство с составными цветами

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием «составные» цвета способом их получения;
- развить навыки работы акварелью.

Практическое задание:

- упражнение на получение составных цветов из основных цветов

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ, выполненные различными живописными материалами.

У учеников: 1/8 ватманского листа, акварель, кисти различного размера.

Время аудиторных занятий: 1 час

Тема 1.3. Цветовые оттенки. Способы их получения

Задачи:

- показать разнообразие оттенков одного цвета;
- объяснить различные способы получения различных оттенков одного цвета;
- развитие навыков работы с акварелью.

Практическое задание:

- выполнить упражнение на разнообразие оттенков одного цвета

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ, выполненные различными живописными материалами.

У учеников: 1/8 ватманского листа, акварель, кисти различного размера.

Время аудиторных занятий: 1 час

Тема 1.4. Основные и составные цвета

Задачи:

- закрепить знание об основных характеристиках цвета;
- познакомить с понятием (цветовые отношения в натюрморте).

Практическое задание:

- натюрморт из основных и составных цветов

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ, выполненные различными живописными материалами.

У учеников: 1/8 ватманского листа, акварель, кисти различного размера.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Блок 2. Цвет и его выразительность. Звонкие и глухие цвета

Тема 2.1. Знакомство с глухими и звонкими цветами

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием звонкие и глухие цвета;
- научить видеть и анализировать различные характеристики цвета;
- познакомить учащихся с разнообразием звонких и глухих цветов и их оттенками;
- объяснить способы их получения.

Практическое задание:

- выполнить задание на получение звонких и глухих цветов и их оттенков

Материалы:

У учителя: наглядные пособия, цветовой спектр, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/8 ватманского листа, акварель, кисти различных размеров.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Блок 3. Локальный цвет предмета. Разложение локального цвета на составляющие

Тема 3.1. Локальный цвет предмета

Задачи:

- объяснить понятие локального цвета предмета;
- научить видеть локальный цвет;
- развить навык подбора локального цвета предмета.

Практическое задание:

- натюрморт с фруктами или овощами

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/8 ватманского листа, акварель, кисти различных размеров.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Тема 3.2. Разложение локального цвета на составляющие

Задачи:

- научить видеть и уметь разложить локальный цвет на его составляющие;
- развить навык подбора цвета предмета и его окружения;
- научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений.

Практическое задание:

- несложный натюрморт из предметов быта

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/8 ватманского листа, акварель, кисти различных размеров.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Блок 4. Приемы работы акварелью

Тема 4.1. Приемы работы акварелью (по-сырому, мазками, лессировками)

Задачи:

- познакомить учащихся с основными приемами работы акварелью по-сырому, мазками, лессировками;
- сформировать навыки работы по-сырому, мазками, лессировками.

Практическое задание:

- совместно с учениками провести разбор репродукций работ художников

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/8 ватманского листа, акварель, кисти различного размера.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Блок 5. Теплые и холодные цвета

Тема 5.1. Знакомство с теплыми и холодными цветами

Задачи:

- познакомить с понятием теплые и холодные цвета;
- показать разнообразие теплых и холодных цветов;
- научить видеть и анализировать различные характеристики цвета.

Практическое задание:

- выполнить упражнение и найти оттенки теплых и холодных цветов

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/8 ватманского листа, акварель, кисти различного размера.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Тема 5.2. Теплая цветовая гамма

Задачи:

- познакомить учащихся с разнообразием теплых цветовых цветов и их оттенками;
- научить видеть и анализировать различные характеристики цвета;
- научить находить оттенки одного цветового ряда;
- научить видеть и уметь раскладывать локальный цвет на его составляющие.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт в теплой гамме и разложить локальный цвет на составляющие

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/8 ватманского листа, акварель, кисти различного размера.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Тема 5.3. Холодная цветовая гамма

Задачи:

- познакомить учащихся с разнообразием холодных цветовых цветов и их оттенками;
- научить видеть и анализировать различные характеристики цвета;
- научить находить оттенки одного цветового ряда;
- научить видеть и уметь раскладывать локальный цвет на его составляющие.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт в холодной гамме и разложить локальный цвет на составляющие

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/8 ватманского листа, акварель, кисти различного размера.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Блок 6. Дополнительные и контрастные цвета

Тема 6.1. Применение законов дополнительных и контрастных цветов при работе с натуры

Задачи:

- научить применять на практике принцип цветового контраста;
- выявить умение определять локальный цвет и раскладывать его на составляющие.

Практическое задание:

- выполнить кратковременные этюды (теплые предметы на холодном фоне) и наоборот;
- написать натюрморт на дополнительные цвета (красный и зеленый);
- написать натюрморт на дополнительные цвета (оранжевый и синий или желтый и фиолетовый).

Материалы:

У учителя: наглядные пособия, цветовой спектр, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/8 ватманского листа, акварель, кисти различных размеров.
Время аудиторных занятий: 8 часов

Контрольное задание

Задачи:

- выявить уровень усвоенных учащимися знаний и умений;
- компоновать натюрморт, работать большими цветовыми отношениями;
- отразить разнообразие цветовых оттенков;
- разложить локальный цвет на составляющие.

Практическое задание:

- натюрморт из 2х предметов

Материалы:

У учителя: наглядные пособия, цветовой спектр, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/8 ватманского листа, акварель, кисти различных размеров

Время аудиторных занятий: 2 часа

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ / ЖИВОПИСЬ

Блок 1. Локальный Цвет. Разложить цвет на оттенки, повторение и закрепление пройденного в 1 классе

Тема 1.1. Разложить локальный цвет на оттенки. Натюрморт с фруктами или овощами

Задачи:

- закрепить пройденный в первом классе материал (умение компоновать натюрморт, работать большими цветовыми отношениями, отразить разнообразие цветовых оттенков, разложить локальный цвет на составляющие)

Практическое задание:

- натюрморт с фруктами или овощами

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, пособие с этапами, работы над натюрмортом в цвете, работы учащихся в ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Блок 2. Тон в живописи

Тема 2.1. Гризайль

Задачи:

- научить передавать отношения тонов при силуэтном исполнении работы;
- тренировка зрительного восприятия, умение различать предметы по тону;
- формирование умения работать отношениями над постановкой.

Практическое задание:

- выполнить упражнение на тональную растяжку;
- работа над натюрмортом (темные предметы на нейтральном фоне).

Материалы:

У учителя: методическое пособие: этапы работы над натюрмортом в технике «Гризайль», пособие, выполненное в технике «Гризайль»

У учеников: 1/8 ватманского листа, гуашь, кисти различного размера.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Тема 2.2. Тональные и цветовые отношения в живописи

Задачи:

- тренировка зрительного восприятия, умение различать предметы по тону и цвету;
- научить передавать отношения цветовые и тональные при силуэтном исполнении работы;
- формирование умения работать отношениями над постановкой.

Практическое задание:

- натюрморт из 2-3 предметов быта на светлом фоне
- натюрморт из 2-3 предметов быта на темном фоне

Материалы:

У учителя: наглядные пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/8 ватманского листа, акварель, кисти различного размера.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Блок 3. Воздушная перспектива цвета

Тема 3.1. Изменение цвета в пространстве

Задачи:

- объяснить теорию изменения цвета в пространстве;
- научить применять теоретические знания на практике;
- закрепить навыки работы акварелью.

Практическое задание:

- упражнение на изменение цвета в пространстве : «цветовая дорожка» по представлению, «цветовая дорожка» с натуры (драпировки).

Материалы:

У учителя: спектр, цветовая дорожка, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/8 ватманского листа, акварель, кисти различного размера.

Время аудиторных занятий: 4 часа

Блок 4. Светотень в живописи. Рефлекс в живописи

Тема 4.1. Изменение локального цвета на свету и в тени

Задачи:

- объяснить влияние световых лучей на изменение локального цвета предмета на свету и в тени;

- научить различать и передавать лобовое и боковое освещение;
- сформировать навык передачи основных тональных отношений натюрморта;
- выработать навыки определения тепло-холодных отношений в натюрморте (расклад локального цвета на составляющие).

Практическое задание:

- натюрморт из предметов быта при боковом освещении

Материалы:

У учителя: методическое пособие с этапами работы над натюрмортом, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.

Время аудиторных занятий: 4 часа

Тема 4.2. Понятие рефлекс в живописи

Задачи:

- объяснить понятие «рефлекс»;
- научить выявлять тепло-холодные отношения;
- провести полный «разбор» предметов в тоне и в цвете;
- рассказать о влиянии окружающей среды на собственный цвет предмета;
- продемонстрировать на конкретных примерах отличие рефлекса от отражения

Практическое задание:

Упражнение

- кратковременные этюды фруктов с ярко выраженными рефлексами на разных фонах;
- натюрморт из основных и составных цветов с ярко выраженными рефлексами;
- натюрморт в теплой цветовой гамме.

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/5 ватманского листа и 1/3 (на каждый натюрморт), акварель.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Блок 5. Кратковременные этюды. Техники и приемы работы акварелью

Тема 5.1. Этюды чучел птиц и животных

Задачи:

- объяснить характерные особенности изображения птиц и животных;
- научить писать все цветовые отношения сразу;
- передача характера формы при помощи акварельной техники «мазок».

Практическое задание:

- написать этюд чучела птицы

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ.

У учеников: ¼ ватманского листа, акварель.

Время аудиторных занятий: 4 часа

Тема 5.2. Этюды цветов

Задачи:

- объяснить характерные особенности изображения цветов;
- закрепить навыки работы над натюрмортом большими цветовыми отношениями. Познакомить учащихся с техникой работы «по-сырому».

Практическое задание:

- кратковременный этюд цветов

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ.

У учеников: ¼ ватманского листа, акварель.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Контрольное задание

Задачи:

- выявить уровень учащимися пройденного во втором классе материала (компоновка в листе, общие цветовые и тональные отношения натюрморта, светотеневые отношения в натюрморте, рефлексы.

Практическое задание:

- натюрморт из 3 предметов при боковом освещении

Материалы:

У учителя: работы учащихся ДХШ и художественного училища

У учеников: 1/8 ватманского листа, акварель.

Время аудиторных занятий: 3 часа

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ / ЖИВОПИСЬ

Блок 1. Повторение и закрепление пройденного во 2-м классе материала

Тема 1.1. Натюрморт с арбузами

Задачи:

- повторить и закрепить знания полученные учащимися во 2 классе (большие светотеневые отношения в натюрморте, передача объема предметов и пространства натюрморта цветом, технически грамотное исполнение);
- выработать технические навыки работы акварелью «по-сырому».

Практическое задание:

- написать простой натюрморт с арбузами при естественным освещении

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ, методическое пособие.

У учеников: 1/4 ватманского листа, кисти различных размеров, акварель.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Тема 1.2. Натюрморт с фруктами или овощами

Задачи:

- повторить и закрепить знания полученные учащимися во 2 классе (большие светотеневые отношения в натюрморте, передача объема предметов и пространства натюрморта цветом, технически грамотное исполнение);
- Выработать технические навыки работы акварелью (мазками).

Практическое задание:

- написать простой натюрморт с фруктами или овощами

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ, методическое пособие.

У учеников: 1/4 ватманского листа, кисти различных размеров, акварель.

Время аудиторных занятий: 4 часа

Тема 1.3. Кратковременный этюд с цветами (смешанная техника)

Задачи:

- объяснить характерные особенности изображения цветов;
- закрепить навыки работы над натюрмортом большими цветовыми отношениями;
- выработать технически навыки работы акварелью (смешанная техника)

Практическое задание:

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ, методическое пособие.

У учеников: 1/4 ватманского листа, кисти различных размеров, акварель.

Время аудиторных занятий: 3 часа

Блок 2. Полная моделировка формы предмета цветом

Тема 2.1. Моделировка формы предмета цветом (овощи, фрукты)

Задачи:

- объяснить теорию изменения цвета в пространстве на практике;
- научить передачи объема предмета цветом и расположения его в пространстве;
- научить выявлять тепло-холодные отношения.

Практическое задание:

- упражнение на моделировку формы предмета цветом на разных фонах.

Материалы:

У учителя: методическое пособие, «цветовая дорожка», работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/16 ватманского листа, акварель, кисти.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Тема 2.2. Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей его среды

Задачи:

- объяснить из чего состоит «большой свет» и «большая тень» (блик, полутон., ближняя точка тени, рефлекс);
- научить анализировать светотеневые отношения натюрморта (с полным тональным разбором);
- закрепить знания о влиянии окружающей среды на локальный цвет предмета.

Практическое задание:

- тематический натюрморт

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая дорожка, спектр: работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Блок 3. Изменение цвета предмета в пространстве. Материальность. Плановость. Воздушная перспектива.

Тема 3.1. Изменение цвета в пространстве «Цветовая дорожка»

Задачи:

- объяснить теорию изменения цвета в пространстве;
- научить применять теоретические знания на практике;
- закрепить навыки работы акварелью.

Практическое задание:

- упражнение на изменение цвета в пространстве («цветовая дорожка» по представлению)

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая дорожка, спектр: работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти.

Время аудиторных занятий: 2 часа

Тема 3.2. Основные способы и приемы передачи материальности и плановости в живописи. Натюрморт из предметов быта

Задачи:

- объяснить изменения цвета предметов в зависимости от света;
- научить передавать пространство: изменения окружения;
- научить передавать материальность и объем предметов;
- научить выявлять цельность цветовых и тональных отношений.

Практическое задание:

- натюрморт из предметов быта выполненных из различных материалов

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая дорожка, работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.

Время аудиторных занятий: 8 часов

Тема 3.3. Понятие «рефлекс» и «отражение» в живописи. Натюрморт из предметов, выполненных из различных материалов

Задачи:

- провести полный разбор предметов натюрморта в тоне и цвете;
- продемонстрировать на конкретных примерах отличие рефлекса от отражения;
- объяснить особенности изображения предметов, выполненных из блестящих материалов;
- закрепить знания о влиянии окружающей среды на собственный цвет предмета.

Практическое задание:

- натюрморт из разнофактурных предметов

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти.

Время аудиторных занятий: 6 часов

Контрольное задание:

Задачи:

- выявлять уровень усвоения учащимися пройденного материала (компоновка в листе, общий тон натюрморта, передача материальности, проработка деталей).

Практическое задание:

- тематический натюрморт с предметами выполненных из различных материалов

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», работы учащихся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти.

Время аудиторных занятий: 2 часа

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и качества;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей их применения;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

По окончании полного курса данной программы учащиеся должны также приобрести следующие навыки при работе над натюрмортом и этюдом фигуры человека:

- чувствовать большую форму, тон и цвет предметов постановки;
- передавать общий цветовой и тональный строй постановки;
- уметь передавать художественными средствами материальность предметов и грамотно использовать основные техники и материалы живописи;
- изображать месторасположение предметов в пространстве (плановость) и само окружающее пространство, передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр учебных работ (проводится во внеаудиторное время);
- экзамен – выполнение и просмотр контрольных (экзаменационных) работ (проводится в счет внеаудиторного времени или в счет резерва учебного времени).

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполнение работы (этюда) над постановкой акварелью на формате А3 в течение 3-4 учебных часов. Натюрморт состоит из комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения экзаменационного задания и получения наибольшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно построить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета и тона объем предметов, пространство и материальность;

- добиться цельности в изображении натюрморта.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании второго полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Критерии оценок

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- компоновать изображение в листе;
- передавать локальный цвет и оттенки локального цвета;
- передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону.

В конце 1-го класса учащиеся должны грамотно компоновать изображение на листе, уметь точно определять локальный цвет предметов и уметь теоретически обосновывать возникновение определенного цвета, а также владеть основными приемами и навыками работы акварелью.

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- передавать оттенки локального цвета;
- передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- передавать пропорции и объем простых предметов.

В конце 2-го класса учащиеся должны уметь передавать изменение локального цвета предмета в зависимости от освещения и окружения, при помощи цвета передавать пространство.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые отношения;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;
- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- передавать цельность и законченность в работе;
- передавать сложные светотеневые отношения.

По окончании 3-го класса учащиеся должны научиться видеть и передавать предметы в многообразии тональных и цветовых характеристик, решать технологические живописные задачи, разрабатывать тепло-холодные отношения в натюрморте.

С учетом критериев и достижения целей, задач конкретных заданий выставляются оценки:

5 («отлично») – ставится, если соблюдены и выполнены все критерии и в полной мере решены поставленные задачи;

4 («хорошо») – при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») – при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии.

Задания предусматривает наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с учетом конкретных условий и задач.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- **посильное копирование шедевров мирового искусства;**
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
2. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
4. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. М.: Просвещение, 1992
5. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
7. Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань: Полигр. Цетр «Отечество», 2011
8. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
9. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986

9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 1992
- Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
10. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ.- М., 2003
- Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
11. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение. 1975
12. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Сокольникова Н.М. Основы живописи 5-8 классы часть 2 Издательство «Титул» 1996
2. Крючкова Валентина История живописи Кубизм Орфизм Пуризм М., 2000
3. Никодеми Г.Б. Техника Живописи Инструменты, материалы, методы М.: Эксмо 2002
4. Русакова А.А. Символизм в русской живописи М., 1995
5. Лепикаш В.А. Живопись акварелью Издательство академии художеств СССР Москва 1961
6. Журавелева В.В. Юному художнику практическое руководство по изобразительному искусству Москва 1963
7. Бесчастнов Н.П. Живопись для вузов Москва 1993
8. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Композиция М.: Просвещение, 1978
9. Манин В.С., Муратов А.М. Живопись 20-30х годов Санкт-Петербург «Художник РФСР» 1991

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.